

Leonardo Mezzalana

Broadcast for violin (2025)

composer's note

The sound signals emitted by an animal can be directed to a specific receiver – as in the case of the *countersinging* phenomenon in birds – or they can simply be spread in the environment, assuming the presence of other listening animals.

For this second mode, called *broadcast singing*, the acoustics of the environment become very important. Particularly in acoustically complex environments such as forests, the animal, to ensure that the signal reaches potential recipients, must carefully choose its song post and move around the territory to be heard in different areas.

In this composition the instrument is conceived as an animal that moves through the environment, seeking a suitable position to make its song heard. Over the course of the piece its song develops and intensifies; the piece reaches a climax when the violin is in the position in which it is best audible. At the end of the composition we imagine that the animal is going to move away and start singing again in another area.

[ITA]

Quando un animale emette segnali sonori, il suo canto può essere diretto a un interlocutore specifico – come nel caso del *countersinging*, il duetto tra uccelli della stessa specie – oppure può essere semplicemente diffuso nell'ambiente, presupponendo la presenza di altri animali in ascolto.

Per questa seconda modalità, chiamata *broadcast singing*, diviene molto importante l'acustica dell'ambiente. Soprattutto in ambienti complessi come la foresta l'animale, per assicurarsi che il segnale arrivi ai potenziali destinatari, deve scegliere accuratamente la sua postazione di canto e spostarsi nel territorio per farsi sentire in zone diverse.

Nel brano *Broadcast* lo strumento è concepito come un animale che si sposta nell'ambiente, cercando una posizione adeguata a far sentire il proprio canto. Nel corso del brano tale canto si sviluppa e si intensifica; il brano raggiunge un climax quando il violino si trova nella posizione in cui è meglio udibile. Alla fine del brano si suggerisce che l'animale si allontani per ricominciare a cantare in un'altra zona.